

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карповская средняя общеобразовательная школа»
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята
решением педсовета
протокол от 30.08.2024 №1

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2024 №169

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 10 -14 лет
Срок реализации: 2 года

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

4. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

6. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ «Карповская СОШ».

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Спектакль - результат творческих усилий коллектива.

Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Программа является актуальной, так как она направлена на развитие личностных психологических характеристик (восприятия, воображения, мышления, памяти и др.), на воспитание общей, театральной, зрительской культуры, воспитание коммуникативных навыков у детей.

Театрализованная деятельность представляет собой взаимодействие художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей.

Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с

окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Адресат программы: учащиеся 10-14 лет.

Уровень освоения программы - стартовый. Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Содержание программы рассчитано на 68 учебных часа за два года обучения.

Режим и продолжительность занятий.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Количество занятий в неделю – 1. Продолжительность занятия – 1 час (40 минут занятие).

Форма обучения: очная.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи (также виртуально), спектакли, праздники, постановка сценок, инсценировка сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий. При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры, а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

Цель программы – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями–и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос-игра
2	Основы театральной культуры	3	1	2	
2.1.	Зарождение искусства «Театр»	1	1		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2.	Русский народный театр	1		1	Инсценировка
2.3.	Театральное закулисье	1		1	Творческое задание
3	Техника и культура речи				
3.1.	Речевой тренинг	6		6	Речевые упражнения.
3.2	Работа над художественным произведением	3		3	Наблюдение. Заучивание текста
4	Ритмопластика	3	2	1	
4.1.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	2	1	1	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа	1	1		Пластические импровизации на заданные темы
5	Актерское мастерство	11	3	8	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	8	2	6	Наблюдение. Контрольные упражнения
5.2.	Сценическое действие	3	1	2	Этюд. Миниатюра.
6	Работа над сказкой и спектаклем	7	2	5	
6.1.	Выбор сказки, анализ, работа над отдельными эпизодами	4	2	2	Опрос, беседа. Творческое задание
6.2.	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	Прогон спектакля. Анализ.
6.3.	Промежуточная аттестация	1		1	Показ спектакля.
	Итого	34	9	25	

2-й год обучения

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос-игра
2	Основы театральной культуры	2	2		
2.1.	Театр древней Греции	1	1		Викторина
2.2.	Театр и зритель	1	1		Викторина
3	Техника и культура речи	8	2	6	
3.1.	Речевой тренинг	6	2	4	Речевые упражнения.
3.2.	Работа над	2		2	Наблюдение.

	художественным произведением				Заучивание текста
4	Ритмопластика	3		3	
4.1.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	2		2	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа	1		1	Пластические импровизации на заданные темы
5	Актерское мастерство	11	1	10	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	8		8	Наблюдение. Контрольные упражнения
5.2.	Сценическое действие	3	1	2	Этюд. Миниатюра.
6	Работа над сказкой и спектаклем	9	1	8	
6.1.	Выбор сказки, анализ, работа над отдельными эпизодами	4	1	3	Опрос, беседа. Творческое задание
6.2.	Изготовление реквизита	1		1	
6.3.	Прогонные и генеральные репетиции	3		3	Прогон спектакля. Анализ.
6.4.	Промежуточная аттестация	1		1	Показ спектакля.
	Итого	34	7	27	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Школьный театр"
1 -й год обучения

Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Итого	
	неделя	1-й																																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	Теория	Практика		
1	1	02.09.-06.09.	09.09-13-09.	16.09-20.09.	23.09-27.09.	30.09-04.10.	07.10.-11.10.	14.10.-18.10.	21.10.-25.10.	05.11-08.11.	11.11.-15.11.	18.11.-22.11.	25.11.-29.11.	02.12.-06.12.	09.12.-12.12.	16.12.-20.12.	23.12.-27.12.	13.01.-17.01.	20.01.-24.01.	27.01.-31.01.	03.02.-07.02.	10.02.-14.02.	17.02.-21.02.	24.02.-28.02.	03.03.-07.03.	10.03.-14.03.	17.03.-21.03.	01.04.-04.04.	07.04.-11.04.	14.04.-18.04.	21.04.-25.04.	28.04.-30-04.	05.05.-07.05.	12.05.-16.05.	19.05.-23.05.	9	25		

2 -й год обучения

Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Итого	
	неделя	2-й																																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	Теория	Практика		
1	1	02.09.-06.09.	09.09-13-09.	16.09-20.09.	23.09-27.09.	30.09-04.10.	07.10.-11.10.	14.10.-18.10.	21.10.-25.10.	05.11-08.11.	11.11.-15.11.	18.11.-22.11.	25.11.-29.11.	02.12.-06.12.	09.12.-12.12.	16.12.-20.12.	23.12.-27.12.	13.01.-17.01.	20.01.-24.01.	27.01.-31.01.	03.02.-07.02.	10.02.-14.02.	17.02.-21.02.	24.02.-28.02.	03.03.-07.03.	10.03.-14.03.	17.03.-21.03.	01.04.-04.04.	07.04.-11.04.	14.04.-18.04.	21.04.-25.04.	28.04.-30-04.	05.05.-07.05.	12.05.-16.05.	19.05.-23.05.	7	27		

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Звукоряд. Гласные, согласные. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.

4.Ритмопластика.

4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Практика. Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы». Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5.Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый -тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

6.Работа над сказкой и спектаклем.

6.1. Выбор сказки. Анализ. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Работа за столом. Чтение сказки. Обсуждение сказки. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

6.2. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.3. Промежуточная аттестация

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

2. Основы театральной культуры

2.1. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.2. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.

4.Ритмопластика.

4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория. Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность

Практика. Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы». Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных). Пластические импровизации на музыкальную тему.

5.Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд. Виды этюдов. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд».

Практика. Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

6. Работа над сказкой и спектаклем.

6.1. Выбор сказки. Анализ. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Работа за столом. Чтение сказки. Обсуждение сказки. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

6.2. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.4. Промежуточная аттестация

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Ожидаемый результат.

По окончании 2 лет обучения дети *должны знать*:

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на
- освобождение мышечного зажима;

должны уметь:

- выражать при помощи мимики, пластики, голоса: радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;
- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
- участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

Календарный учебный график

1-й год обучения

№ Уч. Занятия	Раздел, тема	Тема учебного занятия	часы			Форма контроля
			всего	Из них:		
				теория	практика	
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос-игра
2	Основы театральной культуры	Зарождение искусства «Театр».	1	1		Театр-экспромт. Кроссворд
3	Основы театральной культуры	Русский народный театр	1		1	Инсценировка, с элементами ряжения.
4	Основы театральной культуры	Театральное закулисье	1		1	Творческое задание
5	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Речевой тренинг. Игры на развитие культуры речи.	1		1	Речевые упражнения, чтение стихотворений
6	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах	1		1	Выразительное прочтение стихотворений
7	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Звукоряд. Гласные, согласные	1		1	Контроль за выполнением упражнений
8	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Расширение диапазона и силы голоса.	1		1	Контроль за выполнением упражнений
9	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Интонация, паузы, логические ударения.	1		1	Контроль за выполнением упражнений
10	Техника и культура	Речевой тренинг.	1		1	Речевые упражнения,

	речи (Речевой тренинг)	Монолог и диалог				чтение стихотворений
11	Техника и культура речи (Работа над литературно-художественным произведением)	Интонационная выразительность. Прочтение текста.	1		1	Разбор стихотворения.
12	Техника и культура речи (Работа над литературно-художественным произведением)	Логико-интонационная структура речи	1		1	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом
13	Техника и культура речи (Работа над литературно-художественным произведением)	Идейно-тематический анализ произведения.	1		1	Собеседование.
14	Ритмопластика (преодоление мышечных зажимов)	Строение человеческого тела, понятие – мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела.	1	1		Собеседование, наблюдение
15	Ритмопластика (преодоление мышечных зажимов)	Игры на развитие мышечной свободы.	1		1	Игра, наблюдение.
16	Ритмопластика (пластический образ персонажа)	Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний. Игры на развитие чувства ритма.	1	1		Собеседование, игра, наблюдение.
17	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Формирование первоначального представления о конфликте и сценической задаче в этюде, о сценическом действии. Этюд и его виды.	1	1		Викторина «Этюд и его виды»
18	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Бессловесные парные и коллективные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		1	Творческий показ этюдов.

19	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я-предмет», «Я-животное»	1		1	Творческий показ этюдов.
20	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Игры на развитие наблюдательности	1		1	Игра. Наблюдение.
21	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Круги внимания малый, средний, большой.	1	1		
22	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Мизансцена. Игры на развитие сценического общения.	1		1	Наблюдение анализ
23	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг.	1		1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
24	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Игры на развитие фантазии и воображения.	1		1	Игра. Наблюдение.
25	Актерское мастерство (Сценическое движение)	Упражнения на баланс и координацию движения	1	1		Пластический тренинг
26	Актерское мастерство (Сценическое движение)	Выполнение музыкально-игровых упражнений	1		1	Пластический тренинг
27	Актерское мастерство (Сценическое движение)	Упражнения на память физических действий. Логика действий	1		1	Тестовые упражнения
28	Работа над пьесой или спектаклем	Выбор сказки. Работа за столом. Чтение сказки. Обсуждение сказки.	1	1		Беседа-опрос. Обсуждение.
29	Работа над пьесой или спектаклем	Основная идея сказки. Анализ сказки по	1	1		Беседа, опрос.

		событиям.				
30	Работа над пьесой или спектаклем	Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.	1		1	Показ мизансцен отдельных эпизодов.
31	Работа над пьесой или спектаклем	Выразительность речи, мимики, жестов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима	1		1	Выполнение контрольного задания.
32	Работа над пьесой или спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	1		1	Репетиция.
33	Работа над пьесой или спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	1		1	Репетиция.
34	Работа над пьесой или спектаклем	Промежуточная аттестация	1		1	Показ спектакля
	Итого		34	9	25	

2-й год обучения

№ Уч. Занятия	Раздел, тема	Тема учебного занятия	часы			Форма контроля
			всего	Из них:		
				теория	практика	
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос-игра
2	Основы театральной культуры	Театр Древней Греции	1	1		Викторина «Театр Древней Греции»
3	Основы театральной культуры	Театр и зритель	1	1		Викторина «Этикет в театре»
4	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания.	1		1	Упражнения.
5	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Артикуляция и дикция.	1	1		Беседа
6	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.	1		1	Творческое задание
7	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Полетность голоса. Упражнения на развитие силы и посылка звука.	1		1	Контроль за выполнением упражнений
8	Техника и культура речи (Речевой	Интонация, паузы, логические ударения.	1		1	Контроль за выполнением

	тренинг)	Игры на развитие логики речи.				упражнений
9	Техника и культура речи (Речевой тренинг)	Орфоэпия. Нормы произношения.	1	1		Разбор стихотворения.
10	Техника и культура речи (Работа над литературно-художественным произведением)	Логико-интонационные структура речи. Игры на развитие четкости произношения.	1		1	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом
11	Техника и культура речи (Работа над литературно-художественным произведением)	Разбор произведения. Основной сюжет.	1		1	Аудиозапись и прослушивание
12	Ритмопластика (преодоление мышечных зажимов)	Игры на развитие координации.	1		1	Игра, наблюдение.
13	Ритмопластика (преодоление мышечных зажимов)	Игры на снятие излишнего мышечного напряжения	1		1	Игра, наблюдение.
14	Ритмопластика (пластический образ персонажа)	Игры на развитие пластичности рук. Пластические импровизации живой и неживой природы; на музыкальную тему.	1		1	Игра, наблюдение.
15	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Освоение позиции «Я в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица).	1		1	Творческий показ этюдов.
16	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Парные этюды. Этюды на заданную тему.	1		1	Творческий показ этюдов.
17	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.)	1		1	Игра. Наблюдение.
18	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Игры на развитие наблюдательности.	1		1	Игра. Наблюдение.
19	Актерское	Выполнение	1		1	Контроль за

	мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	упражнений на внимание.				выполнением упражнений
20	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты.	1		1	Наблюдение.
21	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Тренинг на развитие эмоциональной памяти.	1		1	Игра. Наблюдение.
22	Актерское мастерство (Организация внимания, воображения, памяти)	Игра на развитие коллективного взаимодействия.	1		1	Игра. Наблюдение.
23	Актерское мастерство (Сценическое движение)	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	1		1	Пластический тренинг
24	Актерское мастерство (Сценическое движение)	Упражнения на развитие умения создавать образные движения	1		1	Пластический тренинг
25	Актерское мастерство (Сценическое движение)	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик	1	1		Тестовые упражнения.
26	Работа над пьесой или спектаклем	Выбор сказки. Работа за столом. Чтение сказки. Обсуждение сказки.	1	1		Беседа-опрос. Обсуждение.
27	Работа над пьесой или спектаклем	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Основной конфликт.	1		1	Творческое задание
28	Работа над пьесой или спектаклем	Определение мотивов поведения. Целей героев. Работа над отдельными этюдами	1		1	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение
29	Работа над пьесой или спектаклем	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа.	1		1	Выполнение контрольного задания.
30	Работа над пьесой или спектаклем	Изготовление реквизита, декораций	1		1	Творческие задания.
31	Работа над пьесой или спектаклем	Прогонные и генеральные	1		1	Репетиция.

		репетиции.				
32	Работа над пьесой или спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	1		1	Репетиция.
33	Работа над пьесой или спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	1		1	Репетиция.
34	Работа над пьесой или спектаклем	Промежуточная аттестация	1		1	Показ спектакля
	Итого		34	7	27	

Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебный кабинет, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- стол, стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- форма одежды свободная или спортивная.

Учащиеся должны иметь удобную обувь на резиновой подошве.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (карточки с заданиями);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

Формы аттестации, контроля и способы их определения

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация - проводится по окончании изучения программы. При оценке результатов также учитывается участие учащихся в выставках и конкурсах, качество выполненных работ, уровень творческой деятельности, степень самостоятельности.

По окончании промежуточной аттестации заполняется протокол результативности освоения программы, в котором фиксируется уровень теоретической и практической подготовки, общеучебный уровень по разделу. В конце года выводится общий итоговый уровень.

Список литературы для педагогов

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
2. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
3. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: Прайм ЕВРОЗНАК, 2008.
5. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010.
6. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. –М.: Ось-89, 2008.
7. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.
8. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. СПБ ИВЭСЭП, 2009.
9. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Выпуски журнала «Педсовет»
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. У. Шекспир «Собрание сочинений»