**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**«Карповская средняя общеобразовательная школа»**
**Уренского муниципального округа Нижегородской области**

Принята
решением педсовета
протокол от 30.08.2023 №1

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2023 №174

# Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
# «ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО»

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО (ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ) ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**
**Чезганова Ю. Н.,**
**воспитатель дошкольной группы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3. Этапы формирования навыков

1.4. Мониторинг освоение программы

1.5. Связь с разделами программы

1.6. Работа с родителями

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Формы и методы занятий.

2.3. Календарно – тематическое планирование работы с детьми

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Техническое оснащение занятий.

3.2. Структура занятия

Программно- методическое обеспечение образовательного процесса

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности «Пластилиновое чудо» - основной идей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики –согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» —создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям старшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий

тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

Такое построение занятий кружка «Пластилиновое чудо» способствует более успешному освоению образовательной программы. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В старшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Создание программы обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей старшего дошкольного возраста. Также данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - художественно – прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа разработана в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, в основу положена технология и методические разработки автора Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», «Пластилинография» 1,2 ч. Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Данная программа разработана для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет). Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

### 1.2. Цель и задачи программы дополнительного образования «Пластилиновое чудо»

Цель: Развитие ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать сюжетно – игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе.

## 1.3. ЭТАП Задача перед ребёнком.

### 1. Подготовительный

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- Научиться работать на ограниченном пространстве

### 2. Основной

- Научиться не выходить за контур рисунка
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца
- Научиться аккуратно, выполнять свои работы
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий
- Научиться действовать по образцу воспитателя
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя

### 3. Итоговый - Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

## 1.4. Мониторинг

***Ребенок, овладевший программой дополнительного образования «Пластилиновое чудо»:***

- Хорошо умеет рисовать ладошкой, пальчиками и ватными палочками
- Отщипывает пластилин и аккуратно наносит его на поверхность картона: прижимая, размазывая и сглаживая его
- Создает выразительные образы использую изученные техники лепки

- Использует сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа
- Плодотворно взаимодействует с другими детьми и педагогом во время выполнения коллективных работ
- Может комбинировать в своей работе несколько видов нетрадиционных техник в одной работе

*3 балла*- ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;

*2 балла* - ребёнок испытывал затруднения, но с помощью педагога выполнил задание;

*1 балл* - ребёнок и с помощью педагога не справился с заданием.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

| **Ф.И. ребенка** | **Работа с пластилином** | | **Создание необычных образов** | | **Сочетание цветов и оттенков** | | **Создание выразительных образов, композиция** | | **Комбинирование в работе различных техник** | | **Общее количество баллов** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** |
| | | | | | | | | | | | | |

### 1.5. Связь с разделами программы:

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.

- «Развития речи», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.

- «Продуктивные» занятия, где осуществлялась закрепление образов.

- «Познавательные» занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

- «Музыкальные занятия».

### 1.6. Работа с родителями.

В рамках реализации программы дополнительного образования «Пластилиновое чудо» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

* Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.

* Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.

* Организованна систематическая работы родительского комитета.

Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы группы, воспитательно-образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей старшего возраста, мастер – класс, беседы.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

**Особенность обучения** заключается в том, что детям предлагается нетрадиционный вид декоративно-прикладного искусства (пластилиновая живопись - пластилинография)

### 2.1. Учебно – тематический план

| **Временной период старший возраст** | **Количество занятий** |
|---|---|
| Количество занятий в месяц | 2 |
| Количество занятий в год | 18 |
| **Временной период подготовительный к школе возраст** | **Количество занятий** |
| Количество занятий в месяц | 2 |
| Количество занятий в год | 18 |

Занятия проводятся в вечернее время в блоке совместной деятельности с детьми - 20 минут старшей, 30 минут в подготовительной группе. Программа рассчитана на работу с группой в количестве 8-10 человек.

## 2.2. Формы и методы занятий.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Занятия целиком проходят в форме игры.

Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление. **Методы**, в основе которых лежит способ организации занятия: - словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.) - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и т. д.) - практический.

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Методы**, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками,
- индивидуально-фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

**Виды нетрадиционной техники работы с пластилином пластилинографии:**

- прямая пластилинография- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»;
- многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;
- модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
- мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
- фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Календарно – тематическое планирование работы с детьми на 2023 -2024 учебный год.**

| Месяц | Тема занятия | Педагогические цели | Программное содержание | Виды детской деятельности |
|---|---|---|---|---|
| Сентябрь, 1 неделя | Вводное занятие. Беседа с детьми на тему: «Что такое пластилинография? Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | В доступной форме объяснить детям, что такое «пластилинография» Ознакомление детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами. | Используя нетрадиционную художественную технику – пластилинографию научить детей созданию на основе пластилина лепных картин на горизонтальной поверхности. Развивать у детей моторику пальцев рук. | Обучающая, воспитывающая, развивающая. |
| Сентябрь, 3 неделя | «Фрукты» | Создать условия для обучения создания выразительного образа предмета – фрукты – посредством передачи объема и цвета на горизонтальной плоскости; | Учить отщипывать, скатывать колбаску, шарик, пальцами разглаживать готовую поверхность | Игровая, коммуникативная, познавательн исследовательская, изобразительная, двигательная |
| Октябрь, 1 неделя | «Золотая рыбка» | Создать условия для обучения изображению объекта – рыбки в движении на горизонтальной плоскости, с использованием для создания нескольких цветов пластилина. Выразительный образ объекта в технике «Пластилинография» Изображение рыбки в движении с использованием для создания объема разного сочетания цвета пластилина. | Учить отщипыванию, скатыванию пальцами, размазыванию на основе, разглаживанию готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы, познавательно исследовательская, изобразительная, коммуникативная |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Октябрь, 3 неделя | Коллективная работа «Домики из брёвнышек» | Создавать условия для обучения созданию сюжетной картины на плоскости – посредством сочетания разных приемов техники «пластилинография». Изготовление объемной работы. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей. | Учить отщипывать, скатывать колбаску пальцами, прижимать и размазывать на основе картон, создавая композицию. | Игровая, восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная. |
| Ноябрь, 1 неделя | Коллективная работа «Золотая осень» | Создать условия для обучения созданию на плоскости пейзажа «Золотая осень» с передачей характерных особенностей внешнего строения деревьев посредством пластилинографии. Эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. | Приемы работы: придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей. | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная |
| Ноябрь, 3 неделя | «Солнышко лучистое» | Создать условия для обучения созданию в технике «пластилинография» природного объекта - «солнца- с использованием нетрадиционного материала: ознакомление с приемом «смешивания» двух цветов пластилина» | Приемы лепки: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контры рисунка, скатывании пластилина в колбаски | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная |
| Декабрь, 1 неделя | «Снегирь на ветке рябины» | Создать условия для обучения технике создания изображения «птицы» и «веточки рябины» на плоскости при помощи пластилина. Техника создания изображения на плоскости при помощи пластилина. Использование цвета в передаче внешних особенностей птицы. | Приемы работы в технике «пластилинографии»: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание, границ соединения отдельных частей. | Восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Декабрь, 3 неделя | Коллективная работа «Новогодняя ёлочка» | Создать условия для обучения созданию на плоскости в полуобъеме целостного объекта из отдельных деталей. Создание знакомого образа с опорой на жизненный опыт. Создание целостности объекта из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков. | Придавливание деталей к основе, отщипывание, размазывание, приглаживание готовых поверхностей | Игровая, восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная |
| Январь, 3 неделя | «Снеговик» | Создать условия для обучения созданию на плоскости в полуобъеме целостного объекта из отдельных деталей. Создание знакомого образа с опорой на жизненный опыт. Создание целостности объекта из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков. | Придавливание деталей к основе, отщипывание, размазывание, приглаживание готовых поверхностей | Восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная |
| Январь, 4 неделя | Коллективная работа «Ветка рябины» | Создать условия для обучения созданию целостной композиции; способствовать развитию эстетического восприятия, мелкой моторики | Приемы работы в технике «пластилинографии»: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание, границ соединения отдельных частей. | Восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная |
| Февраль,1 неделя | «Барашек» | Создать условия для обучения изображению на плоскости «барашек» моделируя образ барашка с помощью пластилина. Барашек в технике «пластилинографии». .Использованием цвета в передаче внешних особеностей, характера животного. | Приёмы лепки: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, скручивание в колечки. размазывание на основе картона, разглаживание готовых поверхностей | Восприятие произведений художественной литературы, позновательно - исследовательская, изобразительная, коммуникативная |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Февраль, 3 неделя | «Парусник» | Пластилинография – нетрадиционная техника, изображения. Выразительный образ через передачу объёма и цвета. Создавать условия для обучения созданию парусника на плоскости посредством сочетания разных приемов техники «пластилинография». Изготовление объемной работы. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей | Приёмы лепки: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе картона, разглаживание готовых поверхностей | Игровая, коммуникативная, Позновательно-исследовательская, изобразительная, двигательная |
| Март, 1 неделя | «Подарок маме цветок мимоза» | Создать условия для обучения созданию на плоскости «мимозы» Развития умения отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения с помощью пластилина. Нетрадиционная техника изображения - пластилинография. Выразительный образ посредством передачи цвета и объема. | Приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок, шариков пальцами, размазывание на основе, прижимание, разглаживание готовых поверхностей. | Восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная |
| Март, 3 неделя | «Слоник» | Создать условия для обучения изображению на плоскости «слоника», моделируя его образ с помощью пластилина | Приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, составление композиции из отдельных элементов. | Игровая, коммуникативная, Позновательно-исследовательская, изобразительная, двигательная |
| Апрель, 1 неделя | «Тюльпаны в вазе» | Создать условия для обучения созданию натюрморта, развития умения передавать форму предмета и природные особенности растения с помощью пластилина. Изображение вазы. | Приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание готовых поверхностей . | Игровая, коммуникативная, Позновательно-исследовательская, изобразительная, двигательная |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Апрель, 3 неделя | «Бабочки» | Создать условия для обучения передаче природной красоты бабочки посредством художественной техники - пластилинографии. Передача природной красоты бабочки посредством художественной, техники «пластилинография». | Приемы работы в технике «Пластилинографии»: отщипывание, раскатывание шариков, соединение | Игровая, коммуникативная, Познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная |
| Май, 2 неделя | «Божья коровка» | Создать условия для обучения передаче природной красоты божьей коровки посредством художественной техники - пластилинографии. Насекомые классификация насекомых. Передача природной красоты божьей коровки посредством художественной, техники «пластилинография». | Приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности. Создание композиции | Восприятие произведений художественной литературы, позновательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная |
| Май, 4 неделя | «Цветочная полянка» | Создать условия для обучения созданию на плоскости «мимозы» Развития умения отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения с помощью пластилина. Выразительный образ посредством передачи цвета и объема. | Приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, скатывание в улитку, составление композиции из отдельных элементов. | Игровая, коммуникативная, Позновательно-исследовательская, изобразительная, двигательная |

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Техническое оснащение занятий:

Для рисования пластилином понадобятся следующие материалы:
- картон или плотная бумага (12 комплектов);
- деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина (12 штук);
- емкость с водой для смачивания рук (12 штук);
- набор разноцветного пластилина (12 наборов);
- влажные салфетки для рук (12 штук);
- набор стеков разной формы (12 штук).

**Организация рабочего места:**

Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты. Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола. Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество. Очень важно при работе следить за осанкой детей. Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке. Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале. Подкладная доска должна лежать в специальной папке. Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

**Правила техники безопасности при работе с пластилином:**

- Приобретать только качественный пластилин.
-Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
-Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
-Перед работой разогреть пластилин
- Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
-Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
-После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
-По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
-Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
-Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные- убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, находящийся в кружке художественного творчества должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

### 3.2. Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Беседа.
3. Художественное слово.
4. Показ образца.
5. Создание поделки (операции).
6. Индивидуальная помощь.
7. Поощрение.
8. Обыгрывание, анализ детских работ.
9. Итог.

Создание поделки (5) в технике пластилинография состоит из следующих операций:

1. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Для самых маленьких художников начать рисование пластилином лучше всего с радуги.

Переносим эскиз понравившегося изображения на картон, обращая внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться выбранная картинка: белом или цветном.

2. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные

**приемы лепки:**

раскатывание – кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений
кистей, приобретая при этом цилиндрическую форму;
скатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей;
заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;
сплющивание – сдавливание шарика из пластилина в лепешку;
прищипывание;
оттягивание.

3. Для создания картин из пластилина с большим количеством деталей, а также более выразительной прорисовки предметов можно использовать медицинский шприц без иглы. Внутрь шприца помещают брусочек пластилина и осторожно нагревают, а затем аккуратно выдавливают длинными тонкими «нитями». Для более толстых нитей можно использовать кондитерский шприц. Нагреть шприц можно погрузив его в емкость с горячей водой, или положив на батарею отопления.

4. Для получения более мягких переходов между цветами и получения необходимых оттенков пластилина, различные цвета пластилина смешивают просто в руках. При этом нужно помнить о следующих нюансах:

- не стоит смешивать более двух цветов пластилина одновременно, иначе цвет получится тусклым;
- добиться более яркого и глубокого оттенка можно путем примешивания к любому цвету черного пластилина;
- получить пастельные оттенки можно примешивая к любому цвету белого пластилина.

**Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2006
Богуславская З.М. Развивающие игры для детей старшего возраста/ З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение,
1991
Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду/ А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1997
Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991
Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
Рузина М.С. Страна пальчиковых игр/ М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин. – СПб: КРИСТАЛЛ, 1997
Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина/ Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов – на – Дону: Издательство «Феникс», 2003
Узорова О.В. Физкультурные минутки/ О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: Асрель – АСТ – Ермак, 2004
Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи»/ Т.А. Шорыгина. – М.:
«Издательство ГНОМ и Д», 2004

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КАРПОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" УРЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ,** Синцова Татьяна Анатольевна, Директор
**13.09.23** 13:05 (MSK) Сертификат 6FE0730ED8131F6D9FF4237A0609C20C